

Lublin, 10 marca 2011 r.

Curriculum Vitae

DANE KONTAKTOWE: Lech Pukos
ul. Łowicka 35
20-728 Lublin
tel. (501)543746, (81)5279233
email: lechup@gmail.com
www: www.gunslingerstudio.com.pl

DATA URODZENIA: 29 lipca 1983 r.

WYKSZTAŁCENIE:

2009 – **wyższe (magister sztuki)** - realizator nagłośnienia (Akademia Muzyczna w Katowicach, Instytut Jazzu na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu)

2007 – wyższe zawodowe (licencjat) – realizator nagłośnienia (Akademia Muzyczna w Katowicach, Instytut Jazzu na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu)

2004 – średnie zawodowe – muzyk (w zakresie gry na gitarze – Szkoła Muzyczna I i II st. im. T. Szeligowskiego Lublinie). Oczekując na dyplom ukończenia szkoły muzycznej przez rok studiowałem fizykę na Uniwersytecie Marii Curie – Skłodowskiej w Lublinie.

2002 – średnie ogólnokształcące (I LO im. St. Staszica w Lublinie).

PRZEBIEG PRACY ZAWODOWEJ:

od XI 2008 do chwili obecnej – praca w roli realizatora dźwięku i producenta muzycznego w Studio78 w Knurowie, później w Earthworm Records w Kęszycy Leśnej (Digidesign ProTools HD2, Digidesign C|24, Apple Logic Studio 9, urządzenia Manley, Focusrite, SPL, Alan Smart, Thermionic Culture itd., wysokiej klasy backline i instrumenty - Suhr, Warwick, Ampeg, Diezel, Custom Audio itd.), **produkcja ok. 150 piosenek wykonawców z dziedziny muzyki rozrywkowej**, m.in. Piotr Słapa, Lee Monday, The Pryzmats, Absynth & Krzysztof Misiak, Cropla, Starvin' Marvin, Kruk, Good Day, A4, The Posit, Lips Of Virgin, Humanimal, Hadrony, Skampararas, Full Light, Londyn, Tatapali, Purple Drape, DKA, Open Source & aNonim), **przykłady produkcji w zakładce "MP3" na stronie www.gunslingerstudio.com.pl**, dostępne również e-mailem na życzenie pracodawcy.

w 2010 r. – realizator nagłośnienia na II Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej “Kody”, Lublin, 15 - 22 maja 2010; Festiwalu Muzyki Młodej Białorusi “Basowiszczka 2010”, Gródek k. Białegostoku, 16 - 17 lipca 2010; XV Festiwalu “Konfrontacje Teatralne”, współpraca z lubelskimi firmami eventowymi Stage Service, Proscenium Art na wielu imprezach (na stanowisku FOH i monitorowym, na analogowych i cyfrowych konsolach mikserskich - Allen&Heath, Soundcraft, Yamaha, Digidesign), praca z zespołem Tomasza Korpanego (realizator nagłośnienia FOH).

XI.2009 – realizacja albumu EP zespołu Marek Tarnowski Quintet (akordeonista, kilkakrotnie laureat festiwalu Polskiego Radia “Nowa Tradycja”) w Sali Kameralnej Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie - Skłodowskiej w Lublinie.

2009 - 2010 – współpraca z Mute Studio w Będzinie przy realizacji albumów EP zespołów MBQ (nagrania, miks, mastering) i De Trebles (nagrania)

2008 - 2010 – wykładowca - specjalista na Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie - Wydział Artystyczny, kierunek: Jazz i muzyka estradowa, przedmiot: Warsztaty studyjne. Zajęcia mają na celu przygotować studentów instrumentalistów i wokalistów do pracy w studio nagrań w charakterze muzyków sesyjnych.

2008 - do chwili obecnej – realizator dźwięku na koncertach odbywających się w Sali Kameralnej Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie - Skłodowskiej w Lublinie

2008 – rejestracja płyty wielokrotnie nagrodzonego chóru Carduelis

2008 – rejestracja nagrań z cyklu koncertów “Fajfy z Jazzem”, odbywających się w Bibliotece Śląskiej, oraz w Studiu Koncertowym Radia Katowice, dla Telewizji Polskiej w Katowicach

IX 2008 - realizator nagłośnienia FOH na kilkunastu koncertach zespołu Feel

II 2008 – VI 2008 – realizator nagłośnienia w Instytucie Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach

2007 – 2008 – realizator nagłośnienia – na stanowisku FOH, i monitorowym - na wielu dużych koncertach (m.in. Paweł Kukiz i Piersi, Feel, Trubadurzy, Czerwone Gitary, Pudelsi, na Festiwalu Muzyki Młodej Białorusi “Basowiszczka 2008” – współpraca z TVP - transmisja na żywo w TV Bielsat)

2007 – współpraca z Orkiestrą św. Mikołaja (rejestracja wersji demo utworów z dwóch płyt zespołu – Ęmagination, i Nowa Muzyka, realizacja dźwięku na koncertach).

2006 – rejestracja koncertu kwartetu Labirynt w galerii “Rondo Sztuki” w Katowicach (**dźwięk dookólny**)

2006 – 2008 – reżyseria dźwięku, i produkcja muzyczna (rejestracja, miks, mastering) nagrań wielu wykonawców (Dwootho; Piotr Słapa; Piotr Olejnik; The Sounds Of Times – laureat festiwalu Polskiego Radia “Nowa Tradycja”)

w 2008 r.; Jazz Duo and Friends – rejestracja koncertu plenerowego przed Akwarela Cafe w Lublinie, rejestracja, mix i mastering płyty “Inspirations”, dla Anica Systems, zarejestrowanej w Studio Lublin; Artur Tużnik; Karolina Błasik Quartet; Emilia Dębska; Magdalena Kitaszewska; Kontrabanda Bumelant, Open Source, Marcin Różycki

2006 – 2008 – współpraca ze Szkołą Muzyczną I i II st. im T. Szeligowskiego w Lublinie (rejestracja koncertów szkolnych odbywających się w Filharmonii Lubelskiej, rejestracja materiałów do III Regionalnego Konkursu z Kształcenia Słuchu w 2007 roku)

2006 – 2008 – w ramach zajęć “reżyseria nagrań” prowadzonych dla studentów Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach, w tamtejszym Studio Koncertowym Polskiego Radia (**łącznie około 350 godzin w ciągu 3 lat**)

2003 – 2008 – nauczyciel gry na gitarze w Szkole Muzycznej Yamaha w Puławach oraz ognisku muzycznym “Tonika” w Lublinie.

ZNAJOMOŚĆ SPRZĘTU I OPROGRAMOWANIA UŻYWANEGO W BRANŻY MUZYCZNEJ:

- doskonała znajomość obsługi AVID/Digidesign ProTools HD, TDM, LE, M-Powered (od wersji 5.1.3 do wersji 9.0 łącznie)
- dobra znajomość obsługi pozostałych popularnych systemów DAW, w szczególności Apple Logic 8 i 9, ale też programów firm Magix, Steinberg
- umiejętność obsługi konsolet analogowych i cyfrowych
- umiejętność obsługi procesorów dynamiki i procesorów efektów renomowanych producentów
- umiejętność obsługi wtyczek efektowych renomowanych producentów
- dobra znajomość Mac OS X, Mac OS 9, Microsoft Windows XP,

INNE UMIEJĘTNOŚCI, ZAINTERESOWANIA:

Mam opanowany język angielski na poziomie średniozaawansowanym, oraz niemiecki na poziomie podstawowym. Posiadam prawo jazdy kategorii B. Dysponuję umiejętnością obsługi komputera w zakresie programów biurowych. Posiadam własny przystosowany do transportu DAW, oparty o Digidesign ProTools TDM 6.4.1 (32 in/18 out) na Apple PowerMac G4, oraz zaadoptowaną akustycznie pracownię w domu. Interesuję się szeroko pojętą sztuką (literatura, malarstwo, teatr, film, muzyka), fascynuje mnie integracja i przenikanie się różnych jej dziedzin. Jestem osobą komunikatywną, świetnie odnajdującą się przy pracy w grupie.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w mojej ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z Ustawą z dn. 29.08.1997r. o Ochronie Danych Osobowych Dz.U. Nr 133 poz. 1883.